



Galerija Škole primijenjene umjetnosti i dizajna Osijek



nakladnik: Škola primijenjene umjetnosti i dizajna Osijek / Krbavska b.b. / OSIJEK
031 273 126 / umjetnicka.skola.osijek@gmail.com / www.umjetnicka-skola-osijek.hr
za nakladnika: Ina Marić, prof.

predgovor izložbe: Tihomir Taborski, prof. / lektorirala: Jasmina Špoljar, prof.
postav izložbe: Nedeljko Čubek, akad.slikar - prof. / fotografije i dizajn kataloga: Marko Šošić, akad. slikar - prof.
naklada: 100 primjeraka

tisak: Škola primijenjene umjetnosti i dizajna Osijek, odjel Grafičkog dizajna

samostalna izložba
Čubek

Nedeljko

akademski slikar

studeni 2013.



„U ovom svijetu samo mjena stalna jest.“

Petar Preradović

Prečesto zaboravljamo kako likovno djelo, među brojnim ulogama, nosi i ulogu zrcala u kojemu se odražava autorova psiha, ali i psiha svakog promatrača. Shvaćanje onoga što gledamo ovisi o našem psihološkom položaju koji je promjenjivog karaktera, ovisan o životnim turbulencijama kroz koje stječemo iskustva. Ista knjiga može komunicirati drugačijom porukom kada ju iznova čitamo, a jednako vrijedi i za svijet likovne umjetnosti.

Nedeljko Čubek svojim djelima usmjerava našu pažnju na unutarnji svijet ljudskoga bića, na nekontrolirane dubine nesvjesnog polja psihe odakle energije tijela spontano izviru. Ovo se događa u trenucima spokoja, ako smo sposobni zastati i oslušivati sami sebe, a



time likovno stvaralaštvo postaje jedan oblik meditacije. Malo je toga svjesno kontrolirano na ovim crtežima pa ni sam autor ne zna u što će se oni na kraju pretvoriti. Linije različitih intenziteta mijenjaju svoj tijek tvoreći organske oblike koji skaču iz apstraktnog u figurativno, pretaču se iz prepoznatljivog u neprepoznatljivo i obratno. Ovakve metamorfoze poznate su našem iskustvu jer ih nalazimo u vječno promjenjivoj prirodi života, ali ih nalazimo i u onom zagonetnom svijetu snova koji posjećujemo kada spavamo. Takav trenutak psihološkog puštanja u kojemu nestaje svjesna kontrola, prilika je nesvjesnim sadržajima za izlazak na površinu pa ponekad budemo zaprepašteni onim što se nalazi u najudaljenijim dijelovima naše psihe. Ponekad su to slike arhetipskog karaktera, čije višeslojno značenje možda možemo samo naslutiti pomoću asocijacija. Tako je i na Čubekovim crtežima koji su, poput Rorschachovih mrlja, bogati asocijacijama koje ovise o promatračevu fokusu. U njegovu oku apstraktno može postati figurativno čak i kada to nije slučaj na samome djelu, a sve zahvaljujući predivnoj ljudskoj mašti.

Uz poštovanje prema bogatoj simbolici i asocijacijskoj višeznačnosti, treba spomenuti kako se dva motiva naziru gotovo u svim ovim crtežima, a to su životinjski i ljudski lik kao dva najstarija oblika u cijeloj povijesti umjetnosti, čime oni poprimaju arhetipski status. Nedeljko Čubek na ovaj način dijeli sa svima nama vlastitu intimu, s obzirom na to da ovi crteži izviru iz njega, ali nas ne zatvara u osobne definicije kojima bi nas lišio vlastita iskustva. Time nam dopušta da nepripremljeni pogledamo u zrcalo i možda se iznenadimo sadržajem. Tako se, u konačnici, može reći kako pitanje ne glasi što ovi oblici znače za autora jer on ima pravo to zadržati za sebe. Pravo je pitanje što vi vidite u njima?

Tihomir Taborski, prof.